

PRESENTACIÓN

Los testimonios gráficos son complementos fundamentales para estudiar y comprender una época. Las fotografías capturan los eventos fugaces y los congelan en el tiempo para la posteridad, transformándolos en documentos históricos que nos ayudan a reconstruir el pasado.

Los protagonistas de la Revolución Mexicana nos han legado testimonios orales, recuerdos escritos y memorias que conforman millares de documentos que nutren los archivos. Las fotografías y películas son documentos con información valiosa, que nos permiten reconstruir nuestro complejo pasado.

Uno de los más trascendentales sucesos históricos durante el siglo xx en nuestro país fue la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos el 5 de febrero de 1917. En ella se plasmaron gran parte de los anhelos que el pueblo demandó con las armas en la mano en la Revolución.

Por menos de tres meses (de noviembre de 1916 a enero de 1917) el Congreso Constituyente se reunió en la ciudad de Querétaro para discutir la Carta Magna, que aún rige los destinos de nuestra nación. En medio de esa muchedumbre de legisladores, abogados, militares y periodistas, asesores y gente del pueblo, se encontraban los hermanos Pedro y José Mendo-

za, fotografías que desde tiempo atrás habían registrado las actividades del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Venustiano Carranza.

Los hermanos Mendoza tuvieron la encomienda de cubrir con su cámara fotográfica las actividades del Constituyente: los discursos, debates, proyectos y aprobación de los artículos constitucionales. Entre la gritería y el gentío, los Mendoza tuvieron que abrirse paso, preparar las placas y registrar un instante de la discusión; seguir el paso del Constituyente que se arremolinaba en el interior del Teatro de la República y hacer un registro casi cronológico de estos sucesos a través de su lente.

Estos fotografías nos legaron los testimonios gráficos del trascendental evento. Los rostros de los diputados que participaron en el Constituyente, y las imágenes de las extenuantes jornadas legislativas de los constituyentes, en el recinto parlamentario en que se convirtió el Teatro de la República de la ciudad de Querétaro, las conocemos gracias al trabajo de los Hermanos Mendoza.

La presente *Historia Gráfica del Congreso Constituyente, 1916-1917* fue hecha exclusivamente para los legisladores que participaron en ella. Hoy, gracias a la generosidad de don Manuel Fernando Lizardi, nieto del ilustre diputado por el estado de Guanajuato, Fernando Lizardi, reproducimos en facsimilar esta magna obra, para que esta memoria gráfica llegue a las nuevas generaciones de mexicanos y conozcan a los autores de la Constitución que nos rige.

El riguroso trabajo del historiador Aurelio de los Reyes nos permite conocer parte de la vida y obra de los Hermanos Mendoza, fotografías poco estudiadas entre los especialistas de la imagen, así como el contexto histórico de este álbum fotográfico.

El álbum consta de 316 fotografías. Si bien los autores de la mayoría de las imágenes fueron los hermanos José y Pedro Mendoza, hay otras que adquirieron o les fueron compartidas por otros fotógrafos que cubrieron el evento: Agustín V. Casasola, Jesús Gómez, Patricio Healy, Ernesto Hidalgo, Carlos Quiroz, Rafael Rentería y Rafael F. Sosa.

El relato gráfico es cronológico, abarca desde el inicio de los trabajos del Congreso Constituyente, hasta la jura de la Constitución. Las primeras fotografías ilustran los trabajos de las comisiones que se encargaron de

revisar las credenciales de los presuntos diputados, así como las manifestaciones que realizaron los habitantes de Querétaro en honor al Congreso.

Aparecen tanto las fotografías de las diferentes comisiones de diputados que participaron en el análisis del proyecto de modificaciones de la Constitución de 1857 de Venustiano Carranza, como la toma de protesta de los diputados, la llegada del Primer Jefe para presentar su proyecto de reformas a la Constitución, las actividades al aire libre y la crónica gráfica del inicio de los trabajos legislativos. También las fotografías que se tomó Carranza con los diputados constituyentes de los estados, así como los retratos con militares, periodistas, trabajadores y administrativos que participaron en los trabajos del Congreso. Completan el álbum 215 fotografías individuales de los diputados del Congreso Constituyente.

Las imágenes de los debates son pocas, en consideración a los días extenuantes que tuvo el Constituyente para discutir la Carta Magna. Tras la firma y jura de la Constitución del 5 de febrero de 1917, los fotógrafos registran, finalmente, el banquete que cerró los trabajos legislativos, así como el desfile conmemorativo.

El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) se congratula en poner en las manos del lector esta primera edición de la *Historia Gráfica del Congreso Constituyente, 1916-1917*, que por su riqueza fotográfica complementa los trabajos de análisis y testimonios que este Instituto ha publicado en torno a la Constitución de 1917, en el marco de la conmemoración del Centenario de su promulgación.

PATRICIA GALEANA

*Instituto Nacional de Estudios Históricos
de las Revoluciones de México*

