

## Presentación del mural “Conquista y destrucción de Tenochtitlán” de Moreno Capdevilla

RAQUEL SOSA ELÍZAGA\*

**E**n la historia de nuestro país, una y otra vez, la barbarie y la violencia, proceden siempre del poder, de la ambición de quienes interpretan y usan las leyes y de sus ideas para atropellar a los demás.

Así, el espléndido mural de Capdevilla, que muestra la Facultad de Derecho hoy día, gracias a un convenio con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, reúne en una dos historias de barbarie.

La primera, la conquista y destrucción de Tenochtitlán, en que después de 80 días de resistencia, y miles y miles de muertos, cayó la ciudad orgullosa de los mexicas. El propio Cortés habría de reconocer que “no había entre nosotros ninguno cuyo corazón no sangrase al oír tanta matanza”.

Y la segunda historia de barbarie, aquella de la guerra contra la República Española, que en 1939 trajo al pintor Capdevilla a México. Los recuerdos de un joven adolescente que vivió los horrores y la destrucción de esa guerra están plasmados con dolor y dramatismo en este mural.

Muchas enseñanzas deben desprenderse de estos actos de barbarie, representados en el mural que desde hoy hará bella y fuerte la memoria

---

\* Directora de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

de quienes acudan al Auditorio Yécyotl de la Facultad de Derecho de nuestra Universidad.

La principal, ojalá, para maestros y estudiantes que se forman en las aulas de la Facultad, que el derecho tiene aún una deuda con la justicia, con los pueblos originarios, con la historia de México, con la defensa de la causa de la protección de los débiles, de los humildes, con el respeto a los derechos sociales. Que este mural sirva de recordatorio de esta deuda. Como dijo Nezahualcóyotl, *Macayc namiqui, macayc nipolihui* (Ojalá nunca muriera, ojalá nunca pereciera).