



# LAICIDAD Y ELECCIONES

J. JESÚS OROZCO HENRÍQUEZ

*Para  
entender  
y pensar  
la laicidad*



COLECCIÓN DE CUADERNOS JORGE CARPIZO  
PARA ENTENDER Y PENSAR LA LAICIDAD



COLECCIÓN  
DE CUADERNOS  
"JORGE CARPIZO" | C o o r d i n a d a p o r  
PEDRO SALAZAR UGARTE  
PAULINE CAPDEVIELLE

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Colección de cuadernos "Jorge Carpizo".

Para entender y pensar la laicidad, Núm. 26

Coordinadora editorial  
Elvia Lucía FLORES ÁVALOS  
Coordinador asistente  
José Antonio BAUTISTA SÁNCHEZ  
Diseño de interiores  
Jessica QUITERIO PADILLA

Edición  
Miguel LÓPEZ RUIZ/  
Leslie Paola LÓPEZ MANCILLA  
Formación en computadora  
Jessica QUITERIO PADILLA  
Diseño de forro  
Arturo de Jesús FLORES ÁVALOS

# L

# aicidad y elecciones

---

J. Jesús OROZCO HENRÍQUEZ



---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CÁTEDRA EXTRAORDINARIA BENITO JUÁREZ  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS  
INSTITUTO IBEROAMERICANO DE DERECHO CONSTITUCIONAL  
MÉXICO • 2013

Primera edición: 13 de mayo de 2013

DR © 2013, Universidad Nacional Autónoma de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n  
Ciudad de la Investigación en Humanidades  
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Impreso y hecho en México

---

## CONTENIDO

---

|  |    |
|--|----|
| I. Evolución de los límites a los derechos político-electorales de los ministros de culto religioso .....          | 2  |
| II. Las elecciones y los símbolos o contenidos religiosos .....  | 6  |
| III. Evolución de nuestro sistema de justicia electoral y garantías al carácter laico de nuestras elecciones ..... | 19 |
| Notas .....  | 39 |

*Colección de cuadernos "Jorge Carpizo". Para entender y pensar la laicidad, núm. 26, Laicidad y elecciones, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 13 de mayo de 2013 en Impresión Comunicación Gráfica, S. A. de C. V., Manuel Ávila Camacho 689, col. Santa María Atzahuacán, delegación Iztapalapa, 09500 México, D. F. Se utilizó tipo *Optima* de 9, 11, 13, 14 y 16 puntos. En esta edición se empleó papel cultural 70 x 95 de 90 kilos para los interiores y cartulina couché de 300 kilos para los forros; consta de 1,000 ejemplares (impresión offset).*