

Patrimonio Cultural

Ensayos de Cultura y Derecho

JORGE A.
Sánchez Cordero

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



PATRIMONIO CULTURAL
ENSAYOS DE CULTURA Y DERECHO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Serie, Doctrina Jurídica Núm. 658

Coordinadora editorial: Elvia Lucía Flores Ávalos

Asistente editorial: Karla Beatriz Templos Núñez

Cuidado de la edición y formación en computadora: Gilda Bautista Ravelo

PATRIMONIO CULTURAL ENSAYOS DE CULTURA Y DERECHO

JORGE A. SÁNCHEZ CORDERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO, 2013

Primera edición: 2013

DR © 2013, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n
Ciudad de la Investigación en Humanidades
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Impreso y hecho en México – Printed in Mexico

ISBN 978-607-02-4233-5

A la Ministra Olga Sánchez Cordero

Por lo que es y por lo que representa para la sociedad mexicana

CONTENIDO

Prólogo.....	XI
Prefacio.....	XVII

SECCIÓN PRIMERA

La travesía del patrimonio cultural nacional	1
La reforma al patrimonio, “profundo agravio”	75
La defensa del patrimonio cultural mexicano	83
El desafío cultural mexicano.....	89
Una revolución silenciosa.....	99

SECCIÓN SEGUNDA

La reforma constitucional en materia de cultura. Las nuevas perspectivas del patrimonio cultural mexicano	103
El crepúsculo cultural. Las incertidumbres mexicanas.....	139
En la búsqueda de la memoria colectiva mexicana	145
El derecho a la cultura: Los grandes avances, los desafíos	151
Los retos culturales del Congreso.....	185
La hora del Congreso.....	189
El “Estado de cultura” en México	193
La ilicitud de la transmisión de la propiedad de monumentos arqueológicos	197

El espectro de la censura	211
Los equívocos culturales.	219
Un nuevo espacio de libertad cultural	225
Las exequias de los archivos mexicanos.	229

SECCIÓN TERCERA

La construcción de un nuevo orden cultural internacional	237
Las vicisitudes del patrimonio cultural inmaterial	257
Las colecciones universitarias. La formación del patrimonio cultural.	265
La defensa de la creación literaria	271
Las controversias de la libertad en las artes visuales.	281
Los bienes culturales sacros y de culto público, a debate	287
Los secretos del Vaticano	295
La nueva identidad de los museos, a debate.	303
Las catástrofes culturales del siglo XXI (Los casos de Afganistán e Irak).	313
El futuro del pasado	325
Los monumentos del silencio	331
En la búsqueda de una sociedad de conocimiento y de innovación.	337
Agravio cultural.	341
El culto contemporáneo por la autenticidad (I)	349
El culto contemporáneo por la autenticidad (II y último)	355

Patrimonio cultural, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 22 de marzo de 2013 en Formación Gráfica, S. A. C. V., Matamoros 112, col. Raúl Romero, Ciudad Nezahualcóyotl, 57630, Estado de México. Se utilizó tipo *Baskerville* de 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se empleó papel cultura ahuesado de 70 x 95 de 50 kilos y cartulina sulfatada de 14 puntos para los forros; consta de 1000 ejemplares (impresión *offset*).