

FUENTES

- Acerca de Octavio Paz*, Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1974.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J. M., *Gramática española*, Ariel, Barcelona, 2001.
- ALEXY, Robert, *Teoría de la argumentación jurídica*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989.
- ALIGHIERI, Dante, “El convivio”, *El convivio. La divina comedia*, Madrid, Espasa Calpe, Antología de la Literatura Universal, 1999.
- ANSCOMBE, G. E. M., *Intention*, Cambridge, Harvard University Press, 2000.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, París, Garnier Frères, 1961.
- BAYLEY, Jaime, *Aquí no hay poesía*, Barcelona, Anagrama, 2001.
- BENEDETTI, Mario, “Eliseo Diego y su brega contra el tiempo”, *Los poetas comunicantes*, Montevideo, Marcha, 1972.
- BERISTÁIN, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, Universidad Nacional Autónoma México, 1997.
- , *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2000.
- BEUCHOT, Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- BRANDOM, Robert, *Articulating Reasons. An Introduction to Inferentialism*, Cambridge, Harvard University Press, 2000.
- , *Making it Implicit. Reasoning, Representing and Discursive Commitment*, Cambridge, Harvard University Press, 1994.
- BRINK, C. O., *Horace on Poetry. Prolegomena to the Literary Epistles*, Cambridge, Cambridge University Press, 1963.
- Cuban Poetry 1959-1966*, Havana, Book Institute, 1967.

- DARÍO, Rubén, *La princesa está triste... Una selección de sus más recordados poemas*, México, Planeta, 1997.
- DAVIDSON, Donald, "What Metaphors Mean", *Inquiries into Truth and Interpretation*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 2001.
- Diccionario de la Real Academia Española*, 2001.
- DIEGO, Eliseo, *La sed de lo perdido. Antología*, Hingham, Ediciones del Equilibrista, 1993.
- , *Poesía*, La Habana, Letras Cubanas, 1983.
- , *Poesía y prosa selectas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Diccionario de métrica española*, Madrid, Paraninfo, 1992.
- DWORKIN, Ronald, *A Matter of Principle*, Cambridge, Harvard University Press, 1985.
- , "Interpretation, Morality and Truth", documento presentado en el Seminario del University College London, invierno de 2003.
- , *Law's Empire*, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- ECO, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1998.
- EDEN, Kathy, *Poetic and Legal Fiction in the Aristotelian Tradition*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- ELIOT, T. S., *Old Possum's Book of Practical Cats*, London, Faber and Faber, 2001.
- EZQUIAGA, Francisco Javier, "Argumentos interpretativos y postulado del legislador racional", *Isonomía. Revista de Filosofía y Teoría del Derecho*, México, Instituto Tecnológico Autónomo de México, núm. 1, abril de 1994.
- FEIN, John M., *Toward Octavio Paz. A reading of His Major Poems 1957-1976*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1986.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *La poesía contemporánea en Cuba*, La Habana, Orígenes, 1954.

- FISH, Stanley, *Doing What Comes Naturally. Change, Rhetoric and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*, Nueva York, Clarendon Press Oxford, 1989.
- , *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.
- FLOOD, Gavin, *An Introduction to Hinduism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- GADAMER, Hans Georg, *The Relevance of the Beautiful and Other Essays*, (Walker, N. trans.), Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- , *Poema y diálogo*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- GARCÍA VIERA, Abelardo (ed.), *Tránsito poético e intelectual de Octavio Paz*, Montevideo, República Oriental del Uruguay, 1994.
- GIMFERRER, Pere, *Lecturas de Octavio Paz*, Barcelona, Anagrama, 1980.
- GONZÁLEZ, Javier, *El cuerpo y la letra. La cosmología poética de Octavio Paz*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- GOYTISOLO, José Agustín, *Nueva poesía cubana*, Barcelona, Península, 1970.
- HERRERA L., María, *Teorías de la interpretación. Ensayos sobre filosofía, arte y literatura*, México, Conacyt-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1998.
- HORACIO, *Arte poética*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1984.
- <http://buscon.rae.es>.
- <http://en.wikipedia.org>.
- <http://mexico.udg.mx/religion/semsanta/ramos.html>.
- <http://us.cnn.com/2005/POLITICS/09/05/roberts.nomination/index.html>.
- JUARROZ, Roberto, *Decimocuarta poesía vertical. Fragmentos verticales*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- , *Poesía vertical. 1958/1982*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- , *Poesía vertical. 1983/1993*, Buenos Aires, Emecé, 1997.

- , *Poesía y creación. Diálogos con Guillermo Boido*, Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1980.
- , “Un rigor para la intensidad. Entrevista con Luis Bravo”, *Espéculo* (web magazine), núm. 11.
- KAUFMANN, Arthur, *Filosofía del derecho*, Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2006.
- LAZO, Raimundo, *Historia de la literatura cubana*, México, UNAM, 1974.
- LEVINSON, Sanford y MAILLOUX, Steven (eds.), *Interpreting Law and Literature. A Hermeneutic Reader*, Evanston, Northwestern University Press, 1991.
- LISCANO, Juan, “A Octavio Paz en junio”, *Las palabras son puentes. A Octavio Paz en sus ochenta años*, México, Vuelta, 1994.
- MARMOR, Andrei, *Law and Interpretation Essays in Legal Philosophy*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, *Variables poéticas de Octavio Paz*, Madrid, Hiperión, 1979.
- MATTA FERRARI, Germana, *Duotto. Canto a dos voces. Gonzalo Rojas-Matta*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- MAXWELL, J. C. (ed.), *William Wordsworth; The Prelude. A Parallel Text*, New Haven, Yale University Press, 1981.
- MEDINA, Rubén, *Autor, autoridad y autorización. Escritura y poética de Octavio Paz*, México, El Colegio de México, 1999.
- OLIVER BELMÁS, Antonio (ed.), *Azul. El salmo de la pluma. Cantos de vida y esperanza. Otros poemas*, México, Porrúa, 2002.
- OVIDEO, José Miguel, “Los pasos de la memoria: Lectura de un poema de Octavio Paz”, *Escrito al margen*, Puebla, Premiá, 1987.
- PAGE, Frederick, *The Poems of Coventry Patmore*, Oxford, Oxford University Press, 1949.
- PAZ, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- , *Obra poética (1935-1988)*, México, Seix-Barral, 1991.
- , *One Word to the Other*, Mansfield, Latitudes, 1992.
- , *Pasado en claro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

- , *Pasado en claro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- , “Roberto Juarroz: El pozo y la estrella”, *Vuelta*, México, núm. 222, mayo de 1995.
- PÉREZ VÁZQUEZ, Carlos, “Derecho y literatura”, *Isonomía. Revista de Filosofía y Teoría del Derecho*, México, Instituto Tecnológico Autónomo de México, núm. 24, abril de 2006.
- POSNER, Richard, *Law and Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 2000.
- PREMINGER, Alex y BROGAN, T. V. F. (eds.), *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- RAZ, Joseph, “¿Por qué interpretar?”, en VÁZQUEZ, Rodolfo (ed.), *Interpretación jurídica y decisión judicial*, México, Fontamara, 2002.
- READ, H. *et al.* (eds.), *The Collected Works of C.G. Jung*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1953.
- RICCIARDI, Ramón, (comentador), *La Biblia. Latinoamérica*, Madrid, Ediciones Paulinas, 1974.
- RICŒUR, Paul, “La metáfora y el símbolo”, *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI, 1998.
- ROBERTS, Siohban, “It’s like this, you see”, *The Toronto Star*, julio de 2006.
- ROGGIANO, Alfredo (ed.), *Octavio Paz*, Madrid, Espiral, 1979.
- SAID, Edward W., *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- SCHÄRER-NAUSSBERGER, Maya, *Octavio Paz. Trayectorias y visiones*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- SONTAG, SUSAN, *Against Interpretation and Other Essays*, Nueva York, Picador, 2001.
- SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- SUNSTEIN, Cass R., “On Analogical Reasoning”, *Harvard Law Review*, Cambridge, Harvard Law School, vol. 106, núm. 3, enero de 1993.

- The Concise Oxford Dictionary*, Nueva York, Oxford Clarendon Press, 1995.
- The Oxford Spanish Dictionary, Spanish-English/English-Spanish*, Nueva York, Oxford University Press, 1996.
- TURCO, Lewis, *The New Book of Forms. A Handbook of Poetics*, Hanover, University Press of New England, 1986.
- VERANI, Hugo (ed.), *Pasión crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1985.
- VIGO, Rodolfo Luis, *Interpretación jurídica*, Buenos Aires, Rubinzal-Culzoni Editores, 1999.
- VINCI, Leonardo da, *The Notebooks of Leonardo da Vinci*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- VITIER, Cintio, *Lo cubano en la poesía*, La Habana, Letras Cubanas, 1970.
- WEINBERGER, Eliot, *Octavio Paz. A Draft of Shadows and Other Poems*, Nueva York, New Directions Book, 1979.
- WEINBERG, Richard, *Poethics and Other Strategies of Law and Literature*, Nueva York, Columbia University Press, 1992.
- WILSON, Jason, *Darío, Borges, Neruda, and the Ancient Quarrel between Poets and Philosophers*, London, University of London, Institute of Latin American Studies, Occasional Papers, núm. 22, 2000.
- , *Octavio Paz*, Boston, Twayne Publishers, 1986.
- , *Octavio Paz. A Study of his Poetics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976.
- XIRAU, Ramón, *Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.