

Derecho y poesía:

UNA RELACIÓN INTERPRETATIVA

CARLOS PÉREZ VÁZQUEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



DERECHO Y POESÍA:
UNA RELACIÓN INTERPRETATIVA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
SERIE: ESTUDIOS JURÍDICOS, Núm. 198

Coordinadora académica: Elvia Lucía Flores Ávalos

Asistente editorial: Karla Beatriz Templos Núñez

Edición: Berenice Ortega Villela y Rosa María González Olivares

Formación en computadora: Jessica Quiterio Padilla y Javier Mendoza Villegas

CARLOS PÉREZ VÁZQUEZ

DERECHO Y POESÍA:
UNA RELACIÓN INTERPRETATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO, 2012

Esta obra fue dictaminada por sus pares académicos y aprobada
para su publicación por la Comisión Editorial del Instituto
de Investigaciones Jurídicas

Primera edición: 20 de marzo de 2012

DR © 2012, Universidad Nacional Autónoma de México
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n
Ciudad de la Investigación en Humanidades
Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F

Impreso y hecho en México

ISBN 978-607-02-3157-5

De Martina, por traerme a este planeta nuevo y mejor

CONTENIDO

Prólogo.....	XI
Juan N. SILVA MEZA	
Comentario.....	XV
Fabio MORÁBITO	
Introducción.....	XVII

CAPÍTULO PRIMERO

ANALOGÍA, LECTURA Y ESCRITURA

I. La evaluación de un poema.....	1
II. La intención detrás de las palabras.....	2
III. Diálogo y construcción racional como características del reto interpretativo.....	3
IV. Literatura y derecho: diferencias y similitudes.....	3
V. Literatura, derecho e interpretación.....	28
VI. Propuesta metodológica.....	43
1. Una aproximación teórica al razonamiento analógico y al razonamiento por “mayoría de razón”.....	58
2. El razonamiento analógico y por “mayoría de razón” en el derecho mexicano.....	107

CAPÍTULO SEGUNDO

ELISEO DIEGO A TRAVÉS DE UN CRISTAL ANALÓGICO

I. Nota preliminar	127
II. Eliseo Diego a través de un cristal analógico	128

CAPÍTULO TERCERO

EL MUNDO POÉTICO IMPLÍCITO EN LA OBRA
DE ROBERTO JUARROZ

I. Nota preliminar	169
II. El mundo poético implícito en la obra de Roberto Juarroz	170
1. “Lo visto” / “Lo visible”	172
2. “Verticalidad”	188
3. “Lo implícito en lo explícito”	212

CAPÍTULO CUARTO

VIDA REESCRITA: *PASADO EN CLARO* DE OCTAVIO PAZ

Nota preliminar	229
1. El poeta cambia el poema	233
2. <i>Pasado en claro</i> : poesía de la otredad	253
3. <i>Pasado en claro</i> : el taller del poeta	266
Conclusiones	281
Fuentes	289
Apéndice. <i>Pasado en claro</i>	295

Derecho y poesía: una relación interpretativa, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 20 de marzo de 2012 en Impresión Comunicación Gráfica, S. A. de C. V., Manuel Ávila Camacho 689, colonia Santa María Atzahuacán, Delegación Izta-palapa, 09500 México, D. F. Se utilizó tipo *Times New Roman* de 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se usó papel cultural de 57 x 87 de 37 kilos para las páginas interiores y cartulina couché de 154 kilos para los forros, consta de 500 ejemplares (impresión *offset*).