



APENDICE

Noticia biográfica

Carlos María de Bustamante nació en Oaxaca el 3 de octubre de 1774, y no el 4, día en que fue bautizado. Fueron sus padres José Antonio Sánchez de Bustamante, español, y Gerónima Merecilla y Osorio, acaso criolla. Huérfano desde niño. A los 12 años comenzó a estudiar Gramática latina. Luego cursó Filosofía en el Seminario Conciliar de Oaxaca. Vino a México después y aquí se graduó bachiller en Artes. Vuelto a Oaxaca, estudió Teología en el Convento de San Agustín. Era el año de 1800. Volvió a México a continuar la carrera de Jurisprudencia en el Colegio de San Pablo, donde la había iniciado años antes, durante su primer viaje a la capital del virreinato. Estudió latín y francés, circunstancia que le permitió leer a grandes autores en su propio idioma. En el año 1801 se recibió de abogado.

Declinó la invitación que le hiciera Ignacio María de Allende para participar en el movimiento libertario de 1810. En 1812 fue proclamada en México la Constitución liberal de Cádiz. Bustamante se acogió a alguna de sus excelencias, la libertad de expresión, y a contar de entonces no dejó de escribir en favor de la libertad de México. Estuvo al lado de Morelos en las buenas y en las malas venturas. Morelos le dio el grado de brigadier nombrándolo inspector de caballería. Representó en el Congreso de Chilpancingo a su estado natal, el de Oaxaca. Escribió el discurso que pronunció Morelos en el acto de apertura de aquella memorable asamblea. En compañía de su esposa, doña Manuela Villaseñor, pasó penalidades sin cuento, huyendo de un lugar a otro después de la aprehensión y sacrificio de “el Siervo de la Nación”. En 1805 fundó en compañía de Jacobo de Villaurrutia —Bustamante escribe Villa Urrutia— el *Diario de México*, que ha de considerarse el arranque del periodismo, del diarismo mexicano. El *Diario* tuvo corta vida, pero Bustamante, engolosinado con la palabra escrita, la tuvo larga en el periodismo, en las letras; durante medio siglo no soltó la pluma: la tenía en la mano al morir en 1848. De la tristeza de ver derribarse la patria que soñó y que ayudó a levantar.

La obra de Bustamante es abundante, ingente. Después de cerca de siglo y medio no acaba de reunirse, de identificarse, de publicarse. De cuando en cuando un afortunado investigador, un acucioso historia-

dor, un mero curioso de la bibliografía mexicana, se topa con un nuevo título, con un desconocido, ignorado papel de don Carlos María de Bustamante; el último, don Antonio Martínez Báez, que ha dado hasta ahora con dos de esas piezas ignoradas y desconocidas.

La bibliografía de Bustamante la dieron el propio don Carlos, Alamán y García Icazbalceta. A ella sólo habrá que agregar lo que después se ha publicado de su obra inédita, desconocida. Edmundo O'Gorman, en la *Guía bibliográfica de Carlos María de Bustamante* —trabajo realizado por el Seminario de Historiografía de la Facultad de Filosofía y Letras— ofrece, hasta su día, 1967, la brújula para manejarse en el mar de papeles del ilustre cronista, historiador, analista oaxaqueño, don Carlos María de Bustamante. A ella, a la *Guía* aludida, remitimos al lector.

Mucha de la obra bustamantina ha sido reeditada, aunque más valiera publicar la inédita. Algunas piezas que permanecían ocultas, al descubrirse han aparecido en volumen. Tales, por ejemplo, las dos siguientes: *La autobiografía de Morelos*, obra que don Carlos pone en la pluma del héroe, y que aparece en: *Tres estudios sobre don José María Morelos y Pavón*. Edición facsimilar. Nota de María Alcalá. Prólogo por Antonio Martínez Báez. México, Biblioteca Nacional, 1963 (Instituto Bibliográfico Mexicano, 9); y *Apología del virrey Azanza*. Edición, prólogo y notas de Antonio Martínez Báez. Editorial Ambos Mundos, México, MCMLXXXVI (Colección Mar Abierto; No. 3).

(A.H.)

Ilustraciones

Portada. Fragmento del mural *Retablo de la Independencia* (1960-1961), de Juan O'Gorman, que se encuentra en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.

Página 9. Escudo de Oaxaca con el águila republicana, utilizado frecuentemente por Carlos María de Bustamante cuando escribía sobre su estado natal.

Página 15. Dedicatoria del Tomo I del *Diario de México*, martes 10. de octubre de 1805, tomado del acervo hemerográfico de la Biblioteca Nacional de México-UNAM.

Página 19. Grabado de Carlos María Bustamante realizado por Constantino Escalante (1836-1867) y publicado en el periódico *La Orquesta*.

Página 59. Imagen de la Virgen de Guadalupe, tomada de la portada de una tesis del año 1817, Fondo Universidad, Archivo General de la Nación.