



**LA INEVITABLE
CREATIVIDAD
EN LA INTERPRETACIÓN
JURÍDICA**

UNA APROXIMACIÓN IUSFILOSÓFICA
A LA TESIS DE LA DISCRECIONALIDAD

Pilar Zambrano



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

LA INEVITABLE CREATIVIDAD
EN LA INTERPRETACIÓN JURÍDICA
Una aproximación iusfilosófica a la tesis
de la discrecionalidad

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Serie: Estudios Jurídicos, Núm. 142

Coordinadora académica: Elvia Lucía Flores Ávalos

Coordinadora editorial: Karla Beatriz Templos Núñez

Edición: Ariel Vargas Vázquez

Formación en computadora: José Antonio Bautista Sánchez

PILAR ZAMBRANO

LA INEVITABLE
CREATIVIDAD
EN LA INTERPRETACIÓN
JURÍDICA

Una aproximación iusfilosófica
a la tesis de la discrecionalidad



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
México, 2009

Primera edición: 25 de agosto de 2009

DR © 2009, Universidad Nacional Autónoma de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n
Ciudad de la Investigación en Humanidades
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Impreso y hecho en México

ISBN 978-607-02-0800-3

A Juan Cianciardo

CONTENIDO

Prólogo	XI
Carlos I. MASSINI CORREAS	
Introducción	1

CAPÍTULO PRIMERO

EL RECHAZO DEL FORMALISMO Y LA TESIS POSITIVISTA DE LAS FUENTES SOCIALES

I. Planteamiento	7
II. Waluchow: el rechazo al formalismo y la tesis de las fuentes sociales relajada.	11
III. El lugar de la discreción en el positivismo incluyente	13
IV. Raz: el rechazo al formalismo y la defensa de la tesis de las fuentes sociales estricta.	17
V. Razones excluyentes e interpretación.	20
VI. El lugar de la discreción en el positivismo “excluyente”	25
VII. A modo de conclusión: la tesis de las fuentes sociales es incompatible con la creatividad interpretativa	29

CAPÍTULO SEGUNDO

LA INTERPRETACIÓN CREATIVA
Y LA TESIS DWORKINIANA DEL DERECHO
COMO INTEGRIDAD

I. Planteamiento	37
II. Los límites de la creación: los juicios preinterpretati- vo y de encaje	44
III. La coherencia es una opción del intérprete	49

CAPÍTULO TERCERO

CONCEPTO DE DERECHO
Y TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN

I. Planteamiento y balance	55
II. La interpretación teleológica y la creatividad orien- tada: una necesidad conceptual	58
III. Apuntes para una redescipción del razonamiento in- terpretativo	65
Síntesis conclusiva	75
Bibliografía	81

La inevitable creatividad en la interpretación jurídica. Una aproximación iusfilosófica a la tesis de la discrecionalidad, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 25 de agosto de 2009 en Offset Universal, Calle dos núm. 113, col. Granjas San Antonio, delegación Iztapalapa, 09070 México, D. F. Se utilizó tipo *Times New Roman* de 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se empleó papel cultural 57 x 87 de 37 kilos para los interiores y cartulina couché de 162 kilos para los forros; consta de 500 ejemplares (impresión digital).