

ABOGA DOS CREA DORES DE CULTURA

**Abogados creadores
de cultura**

ADRIANA BERRUECO GARCÍA

Tercera edición



ABOGADOS CREADORES DE CULTURA

DIRECTORIO

Dra. Mónica González Contró
Directora

Dr. Mauricio Padrón Innamorato
Secretario Académico

Mtra. Wendy Vanesa Rocha Cacho
Jefa del Departamento de Publicaciones

CRÉDITOS EDITORIALES

Wendy Vanesa Rocha Cacho
Coordinación editorial

Roberto Zavaleta Cornejo
Cuidado de la edición y formación en computadora

Edith Aguilar Gálvez
Diseño y elaboración de portada

ADRIANA BERRUECO GARCÍA

ABOGADOS CREADORES DE CULTURA

Tercera edición



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
MÉXICO, 2024

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Sistemas Digitales de Información

Nombres: Berrueco García, Adriana, autora.

Título: Abogados creadores de cultura / Adriana Berrueco García.

Descripción: Tercera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2024. | Serie: Serie Ensayos jurídicos ; núm. 40.

Identificadores: LIBRUNAM 2233786 (libro electrónico) | ISBN 9786073089739 (libro electrónico).

Temas: Abogados -- México. | Abogados -- Responsabilidad profesional. | Cultura -- México.

Clasificación: LCC KGF206.5 (libro electrónico) | DDC 340.071172—dc23

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Primera edición: 7 de abril de 2017

Segunda edición: 30 de marzo de 2022

Tercera edición: 13 de mayo de 2024

DR © 2024. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
Circuito Mario de la Cueva s/n
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510 Ciudad de México
ISBN (libro electrónico): 978-607-30-8973-9

Hecho en México

*A doña Socorro García Barroso
y a don Cuauhtémoc Berrueco Lara*

CONTENIDO

Introducción a la tercera edición	XIII
Introducción a la segunda edición	XVII
Introducción	XXIII

CAPÍTULO PRIMERO

JURISTAS EN EL SIGLO DE LAS DISCORDIAS

I. Contexto histórico político	1
II. Carlos María de Bustamante.	4
III. José Bernardo Couto.	12
IV. José María Lafragua	20
V. José María Luis Mora	27
VI. Manuel Orozco y Berra	39

CAPÍTULO SEGUNDO

ABOGADOS DE LA ERA
POSREVOLUCIONARIA

I. Contexto histórico político.	47
II. José Vasconcelos.	51
III. Martín Luis Guzmán.	62
IV. Artemio de Valle-Arizpe	72
V. Ernesto de la Torre Villar	76
VI. José Fuentes Mares	83
VII. Rubén Bonifaz Nuño.	88
VIII. Emilio Ó. Rabasa	99
IX. Luis Javier Garrido	105
X. Carlos Montemayor.	110
XI. Víctor Hugo Rascón Banda.	116

CAPÍTULO TERCERO

LA PRESIDENCIA DE GUADALUPE VICTORIA

I. Introducción.	125
II. De San Ildefonso al ejército insurgente	136
III. La consumación de la Independencia	139
IV. En la presidencia de la República	145
1. Los sectores culturales	151
2. Defensa de la soberanía, política exterior, economía	172
V. Actividades de Guadalupe Victoria después de la presidencia	181

CAPÍTULO CUARTO

LOS INTELLECTUALES EN LA REVOLUCIÓN
MEXICANA

I. Ricardo Flores Magón, periodista e ideólogo de la Revolución mexicana	187
---	-----

1. Datos biográficos y trayectoria política . . .	187
2. Trascendencia y contenido de <i>Regeneración</i> .	192
3. El Programa del Partido Liberal Mexicano.	194
4. Los últimos años de Ricardo Flores Magón.	196
II. Luis Cabrera, asesor de los constitucionalistas.	199
1. Datos biográficos	199
2. Principales actividades jurídicas.	201
3. Obra escrita	204

CAPÍTULO QUINTO

LOS ABOGADOS Y LA CULTURA INDÍGENA

I. Introducción.	211
II. José Fernando Ramírez	214
1. Trayectoria profesional.	214
2. El conocimiento de las culturas originarias de México.	218

III. Alfonso Caso Andrade	223
1. Su relación con la UNAM	224
2. Historiador y arqueólogo	227
3. Servidor público	231
4. Legado póstumo	236
Fuentes consultadas	239

Abogados creadores de cultura, tercera edición, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se publicó en versión digital el 13 de mayo de 2024. En su composición tipográfica se utilizó tipo *Baskerville* en 9, 10 y 11 puntos.