

Esta obra forma parte del acervo de la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM
www.juridicas.unam.mx-https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv Libro completo en: https://tinyurl.com/4xp9s3nt

Proyecto Permanente para Apoyar la Formación Musical Profesional de Alumnos con Discapacidad Visual

Adriana Leonor Sepúlveda Vallejo

Facultad de Música UNAM

Ponencia presentada el 12 de mayo de 2016,
Casa de las Humanidades-UNAM



Adriana Leonor Sepúlveda Vallejo

Historia

A partir de 1995 se formó el taller de musicoterapia en el que se aceptaron a alumnos con varias discapacidades. Esto fue a través del entonces conocido Centro de Extensión Universitaria de Iniciación Musical en la Facultad de Música. Además, fueron aceptados alumnos con autismo, parálisis cerebral, deficiencia mental, ceguera y/o debilidad visual, entre otras discapacidades. Después del año 2000, el taller se dividió en dos proyectos 1) Proyecto Permanente para Apoyar la Formación Musical Profesional de Alumnos Ciegos y/o Débiles Visuales; y 2) Proyecto de Educación Musical para Personas con Discapacidad.

El primer proyecto nació como una respuesta a la urgente necesidad de crear las condiciones necesarias para la educación de la población de ciegos y/o débiles visuales cuya formación musical se realizaba tradicionalmente de una manera empírica y al margen de las instituciones de educación musical profesional. Actualmente se ha logrado permitirles la inscripción en todos los niveles (inicial, medio básico, propedéutico, licenciatura y posgrado) ya que su discapacidad no les impide cumplir con los requisitos de ingreso que estipula la Legislación Universitaria (1962) y el Reglamento General de los Centros de Extensión Universitaria (1970).

Uno de los retos que se planteó una vez lograda la inclusión de estos alumnos, fue la creación de una metodología especializada en aquellas asignaturas que así lo requirieron, tomando en cuenta las particularidades de este sector estudiantil y evitando el rechazo de los alumnos ciegos por parte de los maestros que carecían de los métodos apropiados para su instrucción.

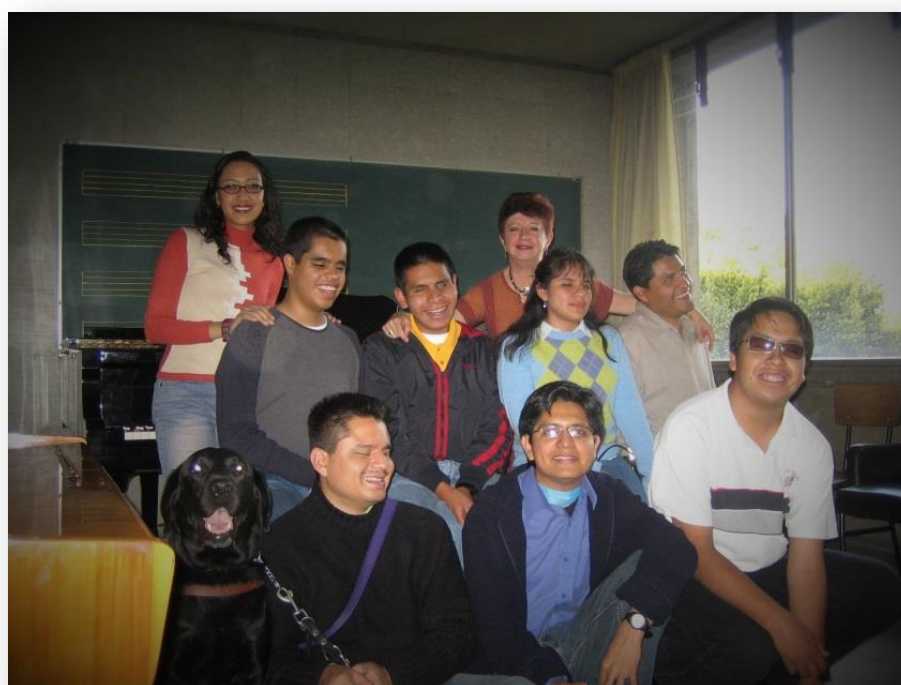


Figura 1. “Formación Musical Profesional de Alumnos Ciegos y/o Débiles Visuales”

Dicho proyecto ha incluido cursos de braille y musicografía,¹⁸ así como de asesorías especializadas que se imparten sistemáticamente en la Facultad de Música. Actualmente la población de alumnos ciegos se encuentra distribuida en las carreras de piano, canto, percusiones, educación musical, siendo la primera, la

¹⁸ Este término se refiere a la notación musical en sistema braille.

licenciatura que incluye la población más numerosa.

Como es inherente a las carreras musicales, los alumnos ciegos de la Facultad de Música participan regularmente en recitales, concursos, congresos, presentaciones y además en entrevistas que se ofrecen a diferentes medios de comunicación.¹⁹

Al contar con un proyecto avalado por la Facultad, se hizo real la inclusión de personas con ceguera en las diferentes disciplinas que se imparten en la Facultad, piano, canto, educación musical, entre otras. Además, se realizaron cursos tanto de braille como de musicografía. Cada curso tuvo el sentido de promover una cultura de la discapacidad al interior de la Facultad.

En principio, los cursos de braille se impartieron a alumnos regulares, los de musicografía, a los alumnos con ceguera y alumnos normo-visuales interesados en el tema, así mismo se ha contado con el apoyo de organizaciones nacionales e internacionales en los diferentes cursos programados. También se han creado materiales didácticos como un manual de braille, realizado en 2005 y las adaptaciones curriculares correspondientes, en el caso de las posibles modificaciones que se implementaron a los programas escolares en todos los niveles.

Importancia del proyecto en la educación musical de alumnos con ceguera y/o debilidad visual

Los resultados no se vieron inmediatamente, pero sí de forma constante. Mientras que los alumnos con esta discapacidad han estado ingresando a las diferentes carreras impartidas por la Facultad, los alumnos normo-visuales, también se han mostrado interesados en el trabajo con esta población. Es decir, el proyecto no solo ha abierto la posibilidad de que la población con discapacidad visual ingrese a la Facultad, sino que estudiantes de la carrera de Educación Musical se especialicen en esta discapacidad y que lleven sus conocimientos a terrenos laborales, de esta forma se promueve un trabajo que sale de los muros de la escuela y se asienta en diferentes latitudes. Por ejemplo, alumnos egresados de la Facultad trabajan o crean fundaciones que ayudan a personas con grupos vulnerables o ejercen en espacios donde se promueve la integración o inclusión de personas con esta discapacidad. En parte, esto ha sido porque nuestros egresados cuentan con las herramientas necesarias para integrarse en un mundo laboral en el que pueden mejorar las condiciones de vida de las personas con las que trabajan, quienes suelen ser personas con discapacidad.

Otra vertiente que se ha promovido es el uso de TIC's en la Facultad. De hecho se ha abierto la posibilidad de que haya asesorías en informática especializada que se imparten sistemáticamente para la comunidad de la Facultad e instituciones de educación musical públicas y privadas.

En este sentido, cabe hacer la aclaración que el método de notación musical para

¹⁹ Consideramos importante destacar que en este momento existen tres alumnos ya titulados, tres en proceso de titulación, uno en licenciatura, otro en nivel secundaria y dos más en nivel primaria (dentro de la Facultad de Música estos niveles los abarca el Centro de Iniciación musical [CIM]). A partir del nivel licenciatura todos ellos han incursionado en el área laboral; así mismo han participado en concursos a nivel nacional obteniendo los primeros lugares.

los músicos, típicamente es el pentagrama, sin embargo, este, al ser visual, es imposible para personas con ceguera. La adaptación que se ha hecho para ellos incluye el uso de la musicografía, la cual se basa en el sistema braille, sin embargo, una obra musical que tendría 4 o 5 páginas en negro (escrito), podría llevar 20 o 30 en braille.

La notación musical utilizando la musicografía implicaría la utilización de hojas y hojas en braille, lo cual puede ser solucionado al hacer uso de las tecnologías de la comunicación y software especializado en música, pues en la actualidad, existen programas que pueden leer una partitura, un libro, correos electrónicos, páginas web, etc. Todas estas herramientas son utilizadas en la Facultad de Música y el área de informática suele ofrecer apoyo y asesorías a alumnos con esta discapacidad, incluso este sector estudiantil tiene la posibilidad de ingresar a los cursos que se ofrecen en materia de TIC's.

El proyecto al interior de la Facultad de Música



Figura 2. “Alumno de la Facultad de Música”

Desde la creación del proyecto, la convocatoria ha estado abierta a alumnos que deseen ingresar a estudiar una de las carreras en la Facultad.

Al iniciar el proyecto, también se contó con herramientas especializadas en la notación musical, pues se solicitó la compra de un par de impresoras con las que se pudieran imprimir partituras en braille, además del equipo periférico para su uso y el software especializado. Esto implicó un buen inicio para el proyecto, aunque nos dimos cuenta que la labor tendría que ser más ambiciosa e intensa si en realidad queríamos ofrecer mejores condiciones a nuestros alumnos. De hecho, se ha tratado de seguir sensibilizando a la población escolar, la cual incluye profesores, personal administrativo y alumnos. En este proceso se ha visto buena disposición de colaborar tanto con el proyecto como con los alumnos ciegos. También se han ofrecido cursos de psicomotricidad. Estos no solo son importantes para mejorar su coordinación corporal, sino que se han implementado con el fin de desarrollar un tono muscular óptimo para cualquier tipo de actividad ya sea en su vida cotidiana y/o su quehacer musical como instrumentistas.

Además de la labor social y de extensión académica relacionadas a este proyecto, alumnos de licenciatura y de posgrado, se han interesado en la discapacidad. De hecho una vertiente en la que ellos suelen vincularse con este proyecto, es la realización del servicio social ayudando a chicos con esta discapacidad, por ejemplo, dictando piezas musicales para que los alumnos ciegos las estudien, guiándolos dentro de la escuela y realizando proyectos en los que puedan realizar trabajo en conjunto. Otra vertiente del servicio social relacionada con el proyecto es la elaboración de material didáctico como partituras en musicografía para los alumnos ciegos.

Por otra parte, los alumnos normo-visuales pueden participar con este proyecto realizando su trabajo de tesis en el área de la discapacidad. De hecho, se ha notado interés por parte de alumnos de la carrera de Educación Musical y también por parte de alumnos del Posgrado en Cognición Musical al realizar estudios en este campo.

Uno de los principales indicadores en la matrícula nos los otorga la distribución de la población en las diferentes carreras, otro indicador importante se refleja en el hecho de que existen tres alumnos ya titulados, tres en proceso de titulación, uno en licenciatura, otro en nivel secundaria y dos más en nivel primaria.²⁰ Cabe hacer notar que los egresados a partir del nivel licenciatura han incursionado en el área laboral; así mismo han participado en concursos a nivel nacional obteniendo los primeros lugares.

Nuestros egresados. El proyecto al exterior de la Facultad de Música



Figura 3. "Alan Pingarrón Reynoso"

Nota. Tenor

La educación que los alumnos ciegos reciben en la Facultad de Música es de muy alta calidad y debido al sistema tutorial de la UNAM podemos asegurar una continuidad de su educación. El día de hoy muchos de nuestros egresados cuentan con trabajo estable, resalta el caso de la licenciada de la carrera de Educación

²⁰ Dentro de la Facultad de Música, estos niveles los abarca el Centro de Iniciación Musical (CIM).

Musical Imelda Reyes Guadalupe quien trabaja como docente impartiendo clases de música en el Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales.

Otro de nuestros egresados es el alumno Carlos Iván Jacinto Sebastián, quien da clases de guitarra y canto en el Comité Internacional Pro Ciegos. Un caso que sobresale en el plano nacional es el de Alan Pingarrón Reynoso, quien es egresado de la Licenciatura en Canto y participó en el concurso OPERA PRIMA en 2010 en el que obtuvo el segundo lugar a nivel nacional. Entre otros logros de nuestros egresados, está Antonio López Gutiérrez, egresado de la Licenciatura en Piano, quien ganó un concurso a nivel nacional para estudiar piano en Canadá.

Conclusiones y recomendaciones

Además de la labor social y de extensión académica que han abierto estos proyectos, alumnos de licenciatura y de la maestría en Cognición Musical de la Facultad de Música han realizado investigación en el área de la educación especial. Así mismo se ha visto el interés y trabajo sobre la “inclusión y discapacidad” que mucha población universitaria está proyectando en la actualidad.

A partir de la experiencia de este proyecto, es importante mencionar que habría que diseñar programas de intervención que fomenten la inclusión y desarrollo profesional de personas con discapacidad en todos los espacios de la UNAM donde aún no existan.

Actualmente algunos alumnos con discapacidad visual han logrado abrirse puertas en el área laboral con mucho éxito debido a la buena preparación académica profesional recibida en la Facultad de Música. Simultáneamente con estas dos funciones, educativa y de investigación, se realizan actualmente, dentro de las instalaciones de la Facultad de Música, programas de “cultura de la discapacidad” en donde se invita a toda la comunidad (alumnos, maestros y empleados) a pláticas sobre las diferentes discapacidades. Asimismo, se abre la posibilidad de que el público en general asista a los conciertos de estos alumnos, lo cual ya es cotidiano. Esto abre un canal de inclusión en la Facultad de Música. De esta forma, se están promoviendo los quehaceres sustantivos de la UNAM: docencia, investigación y difusión de la cultura.

Referencias

Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México. (1962, 23 de octubre). Consejo Universitario. México. Recuperado de <http://www.dgelu.unam.mx/o1.htm>

Reglamento General de los Centros de Extensión Universitaria. (1970, 13 de febrero). Consejo Universitario. México. Recuperado de <http://abogadogeneral.unam.mx/PDFS/COMPENDIO/170-4.PDF>