

## INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA EDICIÓN

Esta nueva edición se ha acrecentado y enriquecido por el número y temática de los artículos que la componen. En la primera parte de este volumen se ha incorporado de manera excepcional el análisis de *Euménides*, una obra teatral escrita en la antigüedad clásica de Grecia, cuyo autor, Esquilo, fue uno de los máximos representantes del género dramático de todos los tiempos. La finalidad de incluir en este libro el artículo titulado “La tragedia *Euménides* y los símbolos del derecho” obedece a la intención de proporcionar a los lectores un antecedente del registro creado por los literatos sobre hechos delictivos y el desarrollo de un juicio. Tomando en consideración que la mayor parte de los artículos que componen esta edición abordan historias relacionados con delitos contra la vida y la integridad de las personas, se consideró pertinente exponer hechos que prueban la trascendencia social que, desde la antigüedad hasta nuestros días, provoca la transgresión del orden jurídico en el área penal.

Los tres artículos que nutren esta primera parte sustentan la tesis expresada por el penalista mexicano Sergio García Ramírez, en el sentido de que la inclinación a delinquir ha estado presente en la humanidad a lo largo de su historia, aunque cambien las motivaciones para ello, los medios de ejecución o el tipo de delito.<sup>1</sup> Esta tendencia a delinquir, especialmente en la modalidad del homicidio, ha impactado de manera definitiva las obras literarias que tienen como sustento el universo jurídico.

La primera parte de esta segunda edición sigue ofreciendo las valiosas aportaciones de las doctoras Leticia Bonifaz y Carla Huerta Ochoa, con sus análisis de *Crimen y castigo* y *Justicia* (textos

---

<sup>1</sup> García Ramírez, Sergio, *Delitos en materia de estupefacientes y psicotrópicos*, 3a. ed., México, Trillas, 1977, p. 17.

actualizados), respectivamente. Mismos que permiten mostrar un testimonio de la visión de literatos europeos contemporáneos sobre los fenómenos relacionados con el mundo jurídico en su aspecto penal. De gran relieve son los planteamientos que las autoras hacen sobre las crisis morales que enfrentan los delincuentes por la transgresión de las normas legales y la búsqueda que hacen para evadir la acción de la justicia.

Es de destacar que la nueva versión que presentamos tiene también un significado emotivo, porque incluye los artículos de dos compañeros investigadores que fallecieron durante 2020. Unos meses antes de la desaparición de Héctor Fix-Fierro, le propuse que se publicara en este libro el trabajo que realizó para otro texto que coordiné para el Instituto de Investigaciones Jurídicas. Héctor accedió con agrado, y por ello el lector tendrá la posibilidad de disfrutar el análisis de Fix-Fierro a la obra *Homicidio calificado*, de Víctor Hugo Rascón Banda.<sup>2</sup>

La intención que me animó a incorporar el texto referido fue recuperar su visión de especialista en procesos judiciales, sociología del derecho y derechos humanos sobre una obra teatral escrita por un dramaturgo latinoamericano que recreó un juicio que se efectuó en la vida real, en Estados Unidos de América, a policías que en un exceso del ejercicio de la fuerza pública privaron de la vida a un niño chicano. Historia que, por desgracia, se ha seguido repitiendo contra otros miembros de las minorías étnicas vecindadas en la nación más poderosa del mundo.

Horacio Heredia Vázquez fue un distinguido cultor del derecho romano y la literatura. Tenía pocos años de haberse incorporado a nuestro Instituto, pero ello no fue obstáculo para que se ganara el afecto y respeto de la comunidad con la que convivía cotidianamente. Falleció el 14 de febrero de 2020, y un poco antes me remitió el artículo que elaboró ex profeso para este libro. Horacio eligió comentar *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares,

---

<sup>2</sup> El artículo se publicó en Berrueco García, Adriana (coord.), *La cultura y el derecho en México. Ciclo juristas académicos mexicanos*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2014, pp. 59-68.

gran autor argentino. Estoy segura de que la obra póstuma de Heredia será valorada y agradaará a los lectores por su enfoque literario sobre un fugitivo que evade la ley huyendo a una isla.

Los lectores encontrarán que la segunda parte del libro también se enriquece con la aportación de la abogada y dramaturga Adriana Terán, quien hizo su análisis sobre la novela *Las mujeres del alba*, del abogado y literato Carlos Montemayor, cuyo tema central es el de la llamada “guerra sucia” que se vivió en México en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX contra los opositores al régimen gobernante.

En la segunda parte del libro cambiamos el orden de presentación de los artículos, de tal suerte que el aportado por el doctor Juan Javier del Granado, *Matar a un ruiseñor*, da inicio a esta segunda parte en consideración a la época que aborda la novela. Con la finalidad de ofrecer un bloque temático sobre violaciones de los derechos humanos al análisis de *Matar a un ruiseñor*, siguen los análisis de las obras *Los ilegales*, *Homicidio calificado* y *Las mujeres del alba*.

Para cerrar con broche de oro esta nueva versión del libro, se incluyen los trabajos del doctor Daniel Márquez, sobre la obra de doña Rosario Castellanos, titulada *El eterno femenino*, y el artículo del doctor Horacio Heredia Vázquez, sobre la obra de Adolfo Bioy Casares. Ambos textos abordan temas de la cotidianidad que llevan a recordar el valor de ésta en el universo del derecho latinoamericano, como lo expresó Claudio Magris, a propósito de los cuentos de los hermanos Grimm:

Compilando sus famosas fábulas aspiraban a salvar el gran patrimonio del buen y antiguo derecho, es decir el de las costumbres, tradiciones y usos locales del pueblo alemán en su coralidad; patrimonio que durante siglos se había conservado en la literatura popular. Ésta última, por lo tanto, parece el custodio concreto del derecho, que en ella deviene vida vivida concreta, modalidad y sentido de vivir; mientras a su vez, el derecho parece su inspirador, el tejido de fondo de las aventuras y de los sentimientos humanos.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Magris, Claudio, *Literatura y derecho ante la ley*, Madrid, Sexto Piso, 2008, p. 72.

Deseamos que esta nueva edición contribuya a crear interés entre los estudiantes y profesionales del derecho por la lectura de las obras que analizamos, para ahondar en las raíces sociales de nuestra disciplina.

Adriana BERRUECO GARCÍA\*

---

\* Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.