

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

- Forros y pp. 18, 50, 60, 76, 84 y 100.* Eulalia Nieto, fragmentos de *Flor de Jamaica*, 2011. Xilografía, 2/10.
21. Sebastián Estremo, *La Costa Chica en México*, 2011.
 22. Carlos Ruiz, *El baile de la artesa*, ca. 2005. Fotografía digital.
 23. Toumani Camara, *Bule*, 2011. Fotografía digital.
 24. José Luis Martínez Maldonado, *Máscara de diablo de Comaltepec*, 2012. Fotografía digital.
 25. Jorge Luis Maya Zafra, *Vendedora de pescado*, 2010. Fotografía digital.
 26. Eulalia Nieto, *Galeón*, 2011. Xilografía, 2/10 ▪ Jorge Luis Maya Zafra, *Velorio en la Costa Chica*, 2010. Fotografía digital.
 27. Sebastián Estremo, *Poblaciones afrodescendientes en Veracruz*, 2011 ▪ Manuel González de la Parra, *Quinteto Mocambo*, 2006. Plata sobre gelatina.
 28. Rosario Nava, *Zafra*, 2002. Plata sobre gelatina ▪ Eulalia Nieto, *Saccharum officinarum*, 2011. Grafito sobre papel.
 29. Eulalia Nieto, *Ingenio azucarero*, 2011. Xilografía, 2/10.
 30. Manuel González de la Parra, *Zapatillas de danzón*, 2006. Plata sobre gelatina ▪ Sebastián Estremo, *Región de maskogos en Coahuila*, 2016.
 31. Liliana Garay y Araceli Téllez Pílon, *Niño maskogo*, 2011. Fotografía digital tomada de *Negros maskogos (El Nacimiento)*.
 33. Liliana Garay y Araceli Téllez, *Tetapun*, 2011. Fotografía digital tomada de *Negros maskogos (El Nacimiento)*.
 34. Liliana Garay y Araceli Téllez, *Pílon*, 2011. Fotografía digital tomada de *Negros maskogos (El Nacimiento)*.
 42. Sebastián Estremo, *Rutas del comercio transahariano*, 2016.
 43. Sebastián Estremo, *Comercio de personas esclavizadas por el Océano Índico*, 2016.
 45. Familia esclava con collera en el *Códice florentino*, lámina 15, libro VII, en Bernardino de Sahagún, *Historia de las cosas de la Nueva España* (facs.). Italia, Lit. A. Ruffoni. Fotografía de Antonio Saavedra.
 47. Sebastián Estremo, *Comercio transatlántico de personas esclavizadas*, 2016.

52. Sebastián Estremo, *Dispersión histórica del Homo sapiens*, 2016.
53. Sebastián Estremo, *Reinos o imperios de África hacia el siglo xv*, 2016.
55. Toumani Camara, *Joyería y textiles africanos*, 2011. Fotografía digital. Colección particular.
57. Toumani Camara, *Mujer comerciante en el lago Rosa en Dakar, Senegal*, 2009. Fotografía digital.
59. Eulalia Nieto, *Productos de África y América*, 2011. Xilografía y grafito sobre papel.
62. *Códice Azcatitlán*, folio 22 v. Biblioteca Nacional de Francia.
63. Eulalia Nieto, sin título, 2011. Grafito sobre papel.
65. Sebastián Estremo, *Puertos autorizados para el comercio de personas esclavizadas en la Nueva España*, 2011.
66. Sebastián Estremo, *Principales grupos culturales del continente africano*, 2011.
68. Autor desconocido, fragmentos de *La Feria de la Nao de China en el puerto de Acapulco*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Colección particular.
69. Juan Correa, *Niño Jesús con ángeles músicos*, siglo xvii. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte-INBA. Fotografía del museo.
71. Arellano, *Cabeza de mulata, hija de negra y español en la Ciudad de México*. Óleo sobre tela. Colección Jan y Frederick Mayer. Fotografía de los coleccionistas.
72. Autor desconocido, *San Benito de Palermo*, siglo xviii. Talla en madera estofada y repintada. Museo Nacional del Virreinato-INAH. Fotografía de Antonio Saavedra.
74. *Uniforme del Batallón de Pardos de México*, 1771. Archivo General de la Nación, colección Mapas, Planos e Ilustraciones, núm. de pieza: 0068, correspondencia de virreyes, 1ª serie, vol. 18, f. 125. Fotografía del archivo.
79. Autor desconocido, cuadro de castas *Coyote mestizo, mulata y ahí te estás*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del INAH ▪ Autor desconocido, cuadro de castas *De lobo e india sambaloo*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del INAH ▪ Autor desconocido, detalle del cuadro de castas *De mulato y española morisca*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Museo Nacional del Virreinato. Fotografía de Antonio Saavedra.
80. Autor desconocido, Cuadro de castas, *De español con mulata morisca*, Óleo sobre tela. Siglo xviii. Museo Nacional Castillo de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía ANAH.
81. Autor desconocido, detalle de cuadro de castas *Tente en el aire con mulata, no te*

- entiendo*. Óleo sobre tela. Siglo XVIII. Museo Nacional del Virreinato. Fotografía de Antonio Saavedra.
82. Autor desconocido, *Puesto de mercado*. Óleo sobre tela. Siglo XVIII. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del INAH.
83. Autor desconocido, *Cuadro de castas*. Óleo sobre tela. Siglo XVIII. Museo Nacional del Virreinato, INAH. Fotografía de Antonio Saavedra.
86. Anacleto Escutia, *Vicente Guerrero*, 1850. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del museo.
87. Claudio Linatti, *Guardia cívica de Alvarado*, siglo XIX. Litografía. Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM. Fotografía del instituto.
88. Julio Zárate, *José María Morelos*, siglo XIX. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del museo.
89. *Mundum* del bando de Miguel Hidalgo y Costilla que decreta la abolición de la esclavitud, 19 de octubre de 1810. Archivo General de la Nación, Operaciones de Guerra, vol. 4A, f 87. Fotografía del archivo.
91. Joaquín Moritz Rugendas, *Saliendo de la iglesia*, siglo XIX. Óleo sobre tela. Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM. Fotografía del instituto.
94. Désiré Charnay, *Vendedor de canastas*, ca. 1859. Fondo Culhuacan, Fototeca Nacional-INAH. Fotografía de la fototeca.
95. Romualdo García, *Mujer de Guanajuato*, ca. 1910. Fototeca Nacional-INAH. Fotografía de la fototeca.
97. Autor desconocido, *Gonzalo Aguirre Beltrán*, s. f. Fototeca Nacho López-CDI.
103. Toumani Camara, *Afrodescendientes de México*, 2011. Fotografía digital.
105. José Luis Martínez, *Mujeres en el Foro de Marquelia, Guerrero*, 2010. Fotografía digital.
107. Rosario Nava, *Las salinas*, 2002. Plata sobre gelatina.
112. Antonio Saavedra, *Rosa María Castro en el Encuentro de Charco en el Encuentro de Charco Redondo en Tuxtepec, Oaxaca*, 2011. Fotografía digital.
113. Toumani Camara, *Publicaciones sobre africanos y afrodescendientes en México*, 2011. Foto digital ▪ Toumani Camara, *Carteles*, 2011. Foto digital.
114. Varios autores, *Carteles del Encuentro de Pueblos Negros*, 1997, 2003 y 2011. Fotografías de Sergio Peñalosa.
116. V. Palacios, *Cimarrón*, 2010. Xilografía. Colección particular, El Ciruelo, Oaxaca.