

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1. “*R. P. Franciscus Suarez Granatensis e Societate Iesu Doctor Theologus et in Connimbricensi Academia primarius Professor*” (grabado), página 4.

IMAGEN 2. Página de portada del libro *De legibus* clasificado como 27090 del acervo de la Biblioteca Municipal de Lyon (Suárez, Francisco, *Tractatus de legibus ac Deo legislatore*, Amberes, editor Jean Keerbergius, 1613), página 13.

IMAGEN 3. Página de portada del libro *De legibus* clasificado como SJ TH 292/8 del acervo de la Biblioteca Municipal de Lyon (Suárez, Francisco, *Tractatus de legibus ac Deo legislatore*, Amberes, editor Jean Keerbergius, 1614), página 15.

IMAGEN 4. Grabado de Alberto Durero, *El Caballero, la muerte y el diablo*, 1513, Museo Británico, Londres (alegoría del caballero como una forma de vida activa, por oposición a la vida meditativa y a la vida intelectual; pero también del carácter finito de esa vida), página 38.

IMAGEN 5. Grabado de Jacques de Gheyn II, *Alegoría sobre lo efímero y la igualdad en la muerte*, 1599, Museo Británico, Londres, página 75.

IMAGEN 6. Pintura de Domenicus van Wijnen, *Alegoría sobre la creación del Cosmos*, siglo XVII, Palacio Plavlovsk, San Petersburgo, página 108.

IMAGEN 7. Grabado de Alberto Durero, *Melancolía I*, 1514, Museo Metropolitano de Arte, Nueva York (ejemplo de transición del pensamiento medieval al moderno: en la Edad Media la melancolía se asociaba a la locura; en el Renacimiento al genio creativo, puede verse a la melancolía rodeada de instrumentos matemáticos), página 117.

IMAGEN 8. Pintura de Pieter de Kempener, *Las siete virtudes*, 1550, Museo Nacional de San Carlos, Ciudad de México (cada mujer representa una virtud: la esperanza, la caridad, la fe, la templanza, la fortaleza, la justicia y la prudencia), página 132.

IMAGEN 9. Pintura de Pedro Pablo Rubens, *Ixión engañado por Hera*, 1615, Museo del Louvre, París (en lugar de ofrecer la representación habitual de

Ixión siendo castigado, Rubens pinta el momento en que, ya habiendo sido advertido por sus atrevimientos, Ixión cede a la tentación sexual; por lo tanto, este pintor barroco se interesa, más bien, en el hombre víctima de sus propias pasiones), página 140.

IMAGEN 10. Grabado de Pieter van der Heyden, *El pez grande se come al pez chico*, 1557, Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, página 159.

La validez del derecho en la escolástica. Desobediencia, iusnaturalismo y libre albedrío en Francisco Suárez, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 6 de noviembre de 2017 en Arte Gráfico y Sonoro, Agys Alevin, S. C., Retorno de Amores 14-102, colonia Del Valle, delegación Benito Juárez, 03100 Ciudad de México, tel. 5523 1151. Se utilizó tipo *Baskerville* en 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se empleó papel *cream book* 70 x 95 de 60 gramos para los interiores y cartulina couché de 250 gramos para los forros. Consta de 200 ejemplares (impresión digital).